



▲ Mary Maas gisteren bij de presentatie van de plannen voor *De Passie Lierop*. FOTO: RENÉ MANDERS/DCI MEDIA

LIEROP

Ambitieuze Passie 2022 in Lierop, buiten op het kerkplein

In Lierop zijn de voorbereidingen voor de muzikale *Passie* van 2022 al in volle gang.

Mary Maas (50) uit Lierop speelt Jezus in *De Passie* 2022 in Lierop. Bij de vorige editie had hij de rol van Judas. „Dat is een heel verschil. Ik weet nu wel hoe een en ander bij *De Passie* in zijn werk gaat, maar de rol van Jezus is wel heel apart”, zegt Maas. „Ik ben geen kerkbezoeker, maar ben opgegroeid met het verhaal van Jezus, dus ik begrijp mijn rol wel. En ik heb al een voorproefje gehad; ik mocht door de nep-voordeur van de koepelkerk springen als teken van de symbolische doorbraak van

De Passie naar buiten.” Maas is zanger van de coverband Bon Scotch en dus gewend om voor publiek te zingen. Samen met Judas zingt hij het nummer *De bestemming*, en een aantal blazers begeleiden hem bij *Heb je Hart* van De Dijk.

Alle zeventien liederen die worden gezongen door de spelers zijn Nederlandstalig en worden ondersteund door de Passieband. Het intro, het nummer *Grow*, wordt gezongen door een koor.

Al jaren liep Eric Hesius met het idee rond ook in Lierop een *Passie* te organiseren. De locatie waar in 2016 voor het eerst deze muzikale toneelvoorstelling over het lijden

van Christus is opgevoerd, werd natuurlijk de Koepelkerk. Het gebouw leent er zich fantastisch voor én er zit voldoende muzikaal talent in Lierop om er iets moois van te maken.

Spelbreker

Na de voorstellingen van *De Passie* in 2016 en 2018 werd het stil rondom de volgende *Passie*, corona was ook in Lierop de spelbreker. Toch is de organisatie alweer maanden bezig om in 2022 de volgende *Passie* te organiseren en wel op 2 april, maar het wordt een heel andere *Passie* als de voorgaande twee. Wel weer met Eric Hesius als regisseur. „We gaan vernieu-



Ik ben opgegroeid met het verhaal van Jezus dus ik begrijp mijn rol wel

– Mary Maas

wen”, zegt Jan van Lieshout sr. van de organisatie. „Omdat het verhaal nauwelijks anders kan, zit de vernieuwing in de entourage. We hebben besloten om naar buiten te gaan, om iets anders te bieden dan de succesvolle voorgaande uitvoeringen in de Koepelkerk. Maar de

buitenkant zal zeker net zo mooi zal zijn met de aankleding van het plein en het aanlichten van de kerk op de achtergrond.”

De Koepelkerk blijft hét middelpunt, omdat het kerkplein bezoekertribunes krijgt, die zicht bieden op twee podia en grote video-schermen. „Voordeel van deze nieuwe opzet is dat de bezoekers geen last hebben van de pilaren in de kerk én dat er voor de bezoekers meer ruimte is, zodat er maar één keer wordt gespeeld. Bij regenweer staat er een verreiker klaar met een groot doek, zodat het publiek droog blijft”, zegt Van Lieshout.

– onze correspondent
Rinus van Houts