

Passie Lierop verdrijft de kou

Zaterdag was haast een autoloze zondag in Lierop: het was stil rond de Koepelkerk. Daar kwam verandering in toen vier bazuinen vanuit de kerktorens de Passie Lierop aankondigden.

Rinus van Houts

Lierop

Het werd voor ruim 700 toeschouwers in de Arena op het plein een avond waar de kou met dekens maar vooral door de warmte van de muziek en teksten van de deelnemers werd verdreven.

Er liep een opvallende rode draad door de Passie 2022 in Lierop; het is Ellen Kusters die in haar rode broekpak de hoofdstukken van het lijdensverhaal van Jezus aan de bezoekers uitlegt. Zij heeft niet veel woorden nodig, je kunt aan haar gezicht zien of de volgende scène een droevige of vrolijke is. Nadat Pilatus het doodsvonnis van Jezus uitspreekt, zegt ze: „Diep van binnen willen wij op Jezus lijken. Maar we lijken meer op Pilatus.”

Peter Meulendijks

Als de kerkdeuren voor de eerste keer open gaan en de artiesten, met rook en lichtspots omringd, door het publiek verwelkomd worden, gaan de gedachten van regisseur en tekstschrijver Eric Hesius naar de vorig jaar overleden Peter Meulendijks. „Hij was bij de twee voorgaande Passies onze steun en toeverlaat van het licht en geluid en wordt door iedereen gemist. Met Peter in gedachte gaat deze Passie toch door, na voorbereidingen waar iedereen op zijn of haar manier super fanatiek bezig was.”

Als eerste komt Mari Maas door de kerkdeuren, in het wit gekleed én met gypies aan speelt hij niet alleen Jezus, er zijn momenten in



▲ Lokaal talent bij de Lieropse Passie, met hier Ellen Kusters, die letterlijk en figuurlijk de rode draad was. FOTOS SEM WUJNHOFEN/DCIMEDIA

‘zijn’ levensverhaal dat hij het ook is. Als hij met zijn ‘echte’ haren tot over de schouder op het podium het publiek toezingt, lijkt hij echt op de beeltenis van de Messias. Zeker als hij in het midden van zijn apostelen staat bij het slotlied ‘Alles is vergeven’, waar ook Judas meezingt; ook hem heeft hij vergeven.

Een verrassend idee is als Sarah van Heugten plotseling in een spot achter de zijmuur van het kerkplein verschijnt, de 700 kopjes gaan meteen naar rechts waar zij als Maria Magdalena zich al zingend afvraagt hoe dit verhaal af zal lopen en aan de bezoekers vraagt ‘Voel jij wat ik voel?’

De enige podiumervaring van Arno Verstappen bestaat in deelname aan een liedjesfestival met carnaval. „Ik vind het mooi dat ze mij vroegen voor deelname en dan



▲ Dekens en een hartverwarmend optreden verdreven de kou.

ook nog de rol van Petrus. Helemaal top. Bij de voorgaande Passies was ik toeschouwer, en nu mag ik zelfs een solonummer zingen. Dit nummer heeft als titel:

‘Misschien had je toch gelijk’. Het is een beetje een rapnummer waarin Petrus tot drie keer toe ontkent dat hij een vriend van Jezus is.”

Niemand merkt dat ook Lonneke van Seggelen nauwelijks ervaring heeft met spelen voor publiek. Ze is tot haar verbazing gevraagd voor de rol van Maria. „Ik voel me vereerd en vind het super spannend, maar net als iedereen hier ga ik er helemaal voor. Ik mag samen met Jezus drie solonummers zingen en even voor hij sterft zingen wij, samen, ‘Wacht tot ik bij je ben.’”

Na afloop is Eric Hesius tevreden: „Ik denk dat we er met z’n allen in geslaagd zijn om een mooie productie te maken met lokaal talent. De boodschap van licht is hoop en gun elkaar alles, vooral liefde, is bij het publiek aangekomen. Hopelijk hebben we onze ziel kunnen warmen.”

Een uurtje later rijden de auto’s weer door het dorp, zo gaat dat. Ook in Lierop.