



▲ Huub en Lars van Lieshout zitten sinds kort samen in een Tröckener Kecks-tributeband.

FOTO RENÉ MANDERS/DCIMEDIA

Lieropse vader en zoon samen in Kecks-tributeband

Tröckener Kecks is niet het meest voor de hand liggende repertoire voor een tributeband van vier jonge en één wat oudere muzikanten. Vader Huub en zoon Lars van Lieshout uit Lierop leggen uit hoe Meer Niet er toch gekomen is.

Twan Linders

Lierop

Als frontman van feestbands als Huup Holland Huup, Fisje en Die Lui wist hij de stemming er altijd wel in te brengen. Maar een hoogstaande zanger is hij niet, waarschuwt Huub van Lieshout (61) alvast. Dat gezegd hebbende: „Het bereik van Rick de Leeuw kan ik wel aan.”

Bij muziekliefhebbers doet die naam een belletje rinkelen. De Leeuw is in 1980 medeoprichter van Tröckener Kecks. Het geluid van de punkband schuift geleidelijk richting radiovriendelijkere rock en pop.

De single *Met hart en ziel* haalt eind 1990 zelfs de onderste regionen van de Top 40. Een playback-optreden in *De 5 Uur Show* van Catherine Keyl werkt ontnuchterend: het succes waar de bandleden tien jaar voor gewerkt hebben, blijkt niet het hoogste goed.

De Kecks gaan in 2001 uit elkaar. Ze laten liedjes achter als *Czaar Peterstraat*, *Paradijs* en *Niemand thuis*. Mensen die zich begin jaren 90 onderdompelden in de nederpopgolf rond De Dijk en The Scene zullen er wellicht warme herinneringen aan hebben, maar bij jongere generaties is de muziek grotendeels onbekend.

Des te opmerkelijker is het dat tributeband Meer Niet, met ste-

vige wortels in het Lieropse, voor vier vijfde bestaat uit jongeren van rond de twintig. Bassist Lars, drummer (en achterneef) Finn van Lieshout en gitarist Noah van der Velden zaten op de middelbare school samen in het bandje Sea On Fire. Maar zoals dat vaker gaat, viel Sea On Fire uit elkaar toen de jongens gingen studeren. Lars van Lieshout (19) volgt nu het tweede jaar aan het conservatorium in Rotterdam.

Toen Lars 12 was, heeft vader Huub een vergeefse poging gedaan om zijn zoon aan het bassen te krijgen. „Een basversterker heeft anderhalf jaar ongebruikt in een hoek van de woonkamer gestaan. Pas toen er een andere basgitaar kwam, heeft Lars die niet meer losgelaten.”

„Dat zal ook met de ontwikkeling van mijn muzikale interesse te maken hebben gehad”, zegt Lars. „Op mijn 14de raakte ik ineens bevangen door muziek van Britse indierockbandjes zoals



Ik word's nachts wakker als ik een tekstregeltje niet weet

– Huub van Lieshout

Arctic Monkeys en Nothing But Thieves.”

De eerste kennismaking met de Kecks was in de auto met zijn pa. „Hij vroeg of ik ervan gehoord had. We zetten *Het komt nooit meer goed* op. Het had wel iets.”

Bij Huub was het idee ontstaan om een Tröckener Kecks-tributeband te beginnen met enkele vrienden. Hij heeft de band vroeger regelmatig zien optreden in Nirwana. „Maar dat idee is nooit verder gekomen dan zijn hoofd”, zegt Lars. „Tot Lars appte of hij wat vrienden van hem zou vragen”, vult Huub aan. „Het is bizar om nu met mijn zoon in een band te zitten. En Finn en Noah ken ik natuurlijk ook goed.”

Het vijfde bandlid van Meer Niet is toetsenist Quentin van Iersel, een studiegenoot van Lars. De eerste try-out hebben ze achter de rug, twee weken geleden in café D'n Bab in Lierop.

Even kalibreren

Het was spannend voor Huub. „Het was even kalibreren”, drukt Lars zich subtiel uit. „Ons pap wordt panisch als we weinig repeteren.”

„Zij maken zich niet zo druk, maar ik word 's nachts wakker als ik een tekstregeltje niet weet”, verweert Huub zich. De reacties na het optreden waren positief. „Ook van Kecks-fans die vlak bij het podium stonden.”

Afsluiter *De jacht is mooier dan de vangst* noemen vader en zoon beiden als lekkerste nummer. „Toen kon ik er echt van genieten”, zegt Huub. „Met je eigen zoon en zijn vrienden op het podium staan, kan het mooier?”